



Ben Glassberg dirige *El Mar* de Debussy en su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- **Debutará también con la OFGC el fagotista Guillaume Santana en dos novedosas piezas, el *Concierto para fagot* del célebre compositor cinematográfico Nino Rota y las *Variaciones sobre una Arietta de Pergolesi* de Otmar Nussio**
- **Completan el programa la *Obertura de Beatriz y Benedicto* de Berlioz y la *Pavana* de Fauré**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 4 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós**

Las Palmas de Gran Canaria, 28 de octubre de 2022.- El talento de las nuevas generaciones de directores e instrumentistas tiene una inmejorable representación en el programa que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ofrecerá bajo la dirección de Ben Glassberg y con el fagotista Guillaume Santana como solista, en el cuarto concierto de abono de la temporada 2022-2023 del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria, el viernes 4 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

EL MAR

El británico Ben Glassberg, que ostenta los cargos de Director Titular de la Ópera de Rouen Normandie, Principal Director Invitado de la Volksoper de Viena y Director Invitado Asociado la la Orchestre National de Lyon, ha confeccionado para su debut con la OFGC un programa que tiene como pieza eje *El mar* de

Debussy, una de las grandes obras maestras del siglo XX. Como señala en las notas al programa José Luis García del Busto, todos los estudiosos de la obra de Debussy coinciden en considerar a *El mar* “como una auténtica sinfonía, es decir, una obra orquestal en la que sus contenidos temáticos, rítmicos y armónicos están sopesados cuidadosamente para que su curso, siendo rico en variedad, ofrezca una fuerte unidad conceptual y un trazo formal coherente y lógico”, añadiendo en este sentido que “a *El mar* de Debussy le sobra cualquier etiqueta: es un tríptico orquestal (...) de fulgurante personalidad formal y expresiva que se vierte en lenguaje musical no menos personal: tanto la organización horizontal (melódica) y vertical (armónica) de los sonidos como el fenómeno del timbre son revisados por Claude Debussy con resultados novedosos y admirables”. El bloque puramente orquestal de este concierto, de inequívoca ascendencia francesa, incluye la *Obertura de Beatriz y Benedicto* de Hector Berlioz y la *Pavana* de Gabriel Fauré.

Como solista, también en su presentación con la OFGC, tendremos al brillante fagotista franco-chileno Guillaume Santana, que ha sido Fagot Principal de la Deutsche Radio Philharmonie, la Orchestra Mozart y la Orquesta del Festival de Lucerna, además de ser un invitado habitual de conjuntos del prestigio de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw Amsterdam y Orquesta de Cámara de Europa. Santana volcará su arte en dos novedosas piezas en temporada de la OFGC, el *Concierto para fagot* (1977) de Nino Rota, músico ampliamente conocido por sus memorables bandas sonoras para películas de Visconti o Coppola, y las *Variaciones sobre una Arietta de Pergolesi* de Otmar Nussio, pieza de 1953 que como vuelve a señalar García del Busto resulta perfecta para medir la capacidad técnica y musical de un fagotista, pues se le dan motivos para mostrar sus cualidades de ejecutante en todos los registros instrumentales y expresivos.

ENTRADAS GENERALES

Las localidades para los conciertos (29, 26, 19, 15 y 13 euros) podrán adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace al concierto

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/el-mar/13>

BIOGRAFÍAS

BEN GLASSBERG director

El maestro británico Ben Glassberg es Director Titular de la Ópera de Rouen Normandie, Principal Director Invitado de la Volksoper de Viena y Director Invitado Asociado de la Orchestre National de Lyon. Comenzó a centrar la atención internacional tras ganar el Gran Premio en el 55º Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Besançon en 2017 a los 23 años de edad. Desde entonces, Ben ha continuado trabajando con orquestas como la Royal Philharmonic, Filarmónica de Radio Francia, Deutsche Radio Philharmonie, La Monnaie, Sinfónica de San Petersburgo y Sinfónica de Detroit, entre otras.

Tras su debut en el Festival de Glyndebourne en 2017, dirigiendo una interpretación de *La Clemenza di Tito*, Ben ha vuelto con frecuencia al festival y en gira con representaciones de *Madama Butterfly* y *La Traviata*. Desde 2019, como Principal Director del Glyndebourne Tour (2018-2021), dirigió producciones de *L'Elisir d'Amore*, *Les Mesdames de la Halle*, *Fidelio* y *El Mesías* de Handel. En las últimas temporadas ha dirigido también la trilogía Mozart/Da Ponte y una nueva producción de *The Turn of The Screw* (dirigida por Andrea Breth) en La Monnaie y ha disfrutado de sus debuts sinfónicos con la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de la BBC y la Sinfónica de Tokio. Otras actuaciones recientes incluyen *La Bohème* en la English National Opera y la *Missa Solemnis* de Beethoven en Rouen.

Ben comenzó a ejercer su cargo como Director Titular de la Ópera de Rouen a comienzos de la temporada 2020/21 con un CD de *La Clemenza di Tito* para Alpha Classics. Entre sus debuts sinfónicos posteriores destacan los realizados con la Sinfónica Metropolitana de Tokio, Sinfónica de la Radio Sueca, Royal Liverpool Philharmonic y Nacional de Lille. Ben volverá también con la Filarmónica de la BBC, siguiendo su debut con ellos en los BBC Proms de 2021.

Ben es un entusiasta de las grabaciones, además de la interpretación. Entre sus discos más recientes se incluyen CDs premiados para Warner Classics con el guitarrista Thibaut Garcia y la mezzosoprano Marianne Crebassa. Una nueva grabación completa de *The Turn of the Screw* de Britten hizo su aparición en Alpha Classics mayo de este año.

GUILHAUME SANTANA fagot

Nacido en Toulouse, Francia, Guillaume Santana fue galardonado con un diploma de violín en el conservatorio de esa misma ciudad, antes de dedicarse exclusivamente al fagot.

El músico franco-chileno estudió con los maestros Dag Jensen (Hannover) y Stefan Schweigert (Academia Karajan de Berlín). Recibió

el Premio Mendelssohn-Bartholdy en Berlín y el primer premio en el Concurso Europeo de Wattlelos para Jóvenes Solistas.

Guillaume Santana es Fagot Solista de la prestigiosa Orquesta del Festival de Lucerna y de la Mahler Chamber Orchestra.

Ocupó el mismo puesto durante 10 temporadas en la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken y la Orchestra Mozart en Bolonia.

Invitado regular de las principales orquestas, Guillaume Santana aparece con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Sinfónica de la Radio Bávara, Chamber Orchestra of Europe, tocando bajo la batuta de Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Pierre Boulez o Zubin Mehta.

Entre otras grabaciones aclamadas internacionalmente, el sello Deutsche Grammophon publica el testimonio de su larga colaboración con el fallecido Maestro Claudio Abbado, quien tuvo una profunda influencia en la carrera y la musicalidad del fagotista (*Concierto para fagot* de Mozart, *Sinfonías Concertantes* de Mozart y Haydn).

Como solista, Guillaume interpreta el repertorio más amplio de su instrumento además de sus propios arreglos con la Mahler Chamber Orchestra, Sinfónica de Múnich, Sinfonía Varsovia, Orquesta de la Radio de Budapest, Orchestre National de Metz, Orquesta de Cámara de Lituania, Orquesta do Paraná, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Deutsche Radio Philharmonie y la Orchestra Mozart con maestros como Claudio Abbado, Karel Mark Chichon, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, y en grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon, Claves o las principales radios alemanas.

Sus actividades de música de cámara le han llevado a la Sala de Cámara de la Filarmónica de Berlín, Zankel Hall del Carnegie Hall de Nueva York o el Concertgebouw de Ámsterdam, colaborando con Emmanuel Ax, Till Fellner, Tabea Zimmermann, Giuliano Carmignola, Albrecht Mayer, los Berliner Barocksolisten o Sabine Meyer y su Ensemble de Vientos.

Guillaume Santana es actualmente Profesor de Fagot y Música de Cámara en la Universidad de Música de Saarbrücken y profesor invitado en la Esmuc de Barcelona. Con anterioridad fue profesor en el Conservatorio de Música de Shanghai, en el Polo Superior del Conservatorio de Estrasburgo y en la Universidad de Música de Friburgo. Además imparte regularmente Masterclasses en Europa, Asia y Sudamérica.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA TEMPORADA 22-23

CONCIERTO 4

Viernes 4 noviembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Ben Glassberg director
Guillaume Santana fagot

BERLIOZ	Beatriz y Benedicto: Obertura
ROTA	Concierto para fagot*
FAURÉ	Pavana*
OTMAR NUSSIO	Variaciones sobre una Arietta de Pergolesi*
DEBUSSY	El mar

*primera vez OFGC

Más información:

José Sánchez 610737511